

En un intento desesperado del rescate del centro de las ciudades, Madrid como otras ciudades europeas trata de devolver protagonismo a una zona tradicionalmente ligada a la actividad comercial.

El proyecto de pavimentación de la zona comercial Preciados / Carmen está encaminado a devolver la actividad comercial del pasado, así como potenciar el carácter multivalente de la zona.

Este proyecto está basado en un entendimiento de que programas complejos, como el tema que nos ocupa, requieren una combinación compleja de medios más allá de los puramente arquitectónicos.

Los elementos que aparecen en la superficie del pavimento de Preciados / Carmen, están estructurados según el eje norte-sur de las calles, si bien no existe ninguna idea de punto de partida y final; más bien es su capacidad de evocación la que podríamos decir, afecta a la estructura de la calle.

Una lectura de la calle Preciados, desde Callao a Sol nos indica que los rótulos P R E - C I A D O S que se repiten a ambos lados, refuerzan el carácter lineal de la misma a la vez que hacen alusión a ese proceso milenario de las grandes rutas comerciales y de intercambio con independencia de las edificaciones que la limitan.

La corona con las estrellas de los países de la comunidad europea trata de representar la unidad de medida monetaria en cada país, así aparecen en el centro de cada estrella, la peseta, el franco, libra, marco, etc., como símbolo de intercambio comercial sin fronteras.

La rejilla de ventilación existente de la compañía metropolitana, se convierte en un código de barras gigantes, que además de permitir la función de ventilar, está relacionada con la identificación, manufactura y origen del producto (Made in Preciados).

Un sombrero, una corbata, un guante, un paraguas y un zapato componen la serie de objetos que si bien están relacionados con el vestir, moda, etc., por encima de todo son objetos cotidianos fácilmente indistinguibles, la imagen de estas piezas intenta acercarse a esa bella visión que tiene Pablo Neruda en *Confieso que he vivido* cuando habla de Temuco (Chile).

"A la ciudad de Temuco llegó el año 1910... Temuco es una ciudad pionera, de esas ciudades sin pasado, pero con ferreterías. Como los indios no saben leer, las referencias ostentan sus notables emblemas en las calles: un inmenso serrucho, una olla gigantesca, un candado ciclópeo, una cuchara antártica, más allá de las zapaterías, una bota colosal".

Próximo a la Puerta del Sol en la misma calle Preciados aparece una serie de relojes a gran escala que marca la hora en Madrid y la relaciona con la hora en diferentes capitales del mundo.

En la calle Carmen se ha adoptado una solución tipográfica puntual más flexible, que se adapta formalmente mejor al desarrollo urbano de la misma.

Las letras del nombre C, A, R, M, E, N, se sitúan en diferentes puntos de su recorrido como pictogramas de gran tamaño, aparte de su valor ornamental se identifican como símbolos del desarrollo cultural de las civilizaciones arcaicas a la vez que son código de entendimiento comercial entre los pueblos de la antigüedad, en las que una de sus actividades principales era el intercambio de productos.

Las letras C A R M E N se organizan formalmente en seis bloques, en los que aparece dominando la letra capital en el centro de la composición.

Estas letras capitales aparecen rodeadas de caracteres relacionados con la escritura egipcia, cuneiforme, griega y hebrea.

Un *confetti* de menor escala se distribuye en este bloque rectangular insinuando la compleja evolución que han sufrido estas escrituras hasta convertirse en nuestro patrón de comunicación: el alfabeto.

La representación tipográfica se convierte en enormes rasgos caligráficos debido a que el trazo con la mano en la escala minúscula del papel se transforma en algo que se puede pisar y experimentar espacialmente en la escala del pavimento.

La inclusión en Braille de las diferentes letras de Carmen hacen de este espacio público un lugar donde existen puntos de referencia para los invidentes.

La inserción del morse como código de comunicación alude a la era tecnológica que vivimos evocando el reciente pasado como historia.

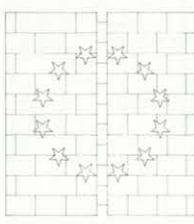
Las franjas rectangulares donde se apoya la tipografía se articulan por medio de unos rosetones de gran escala donde se recogen muestras de los objetos que aparecen en las calles Preciados y Carmen.

Este rosetón emblemático, pretende funcionar como logotipo de esta zona comercial, a la vez que actúa como brújula señalando el norte de la ciudad: el guante que figura en la calle Preciados, aquí señala a la letra N en la palabra Carmen.

PAVIMENTACION EN LAS CALLES PRECIADOS

Y CARMEN. MADRID

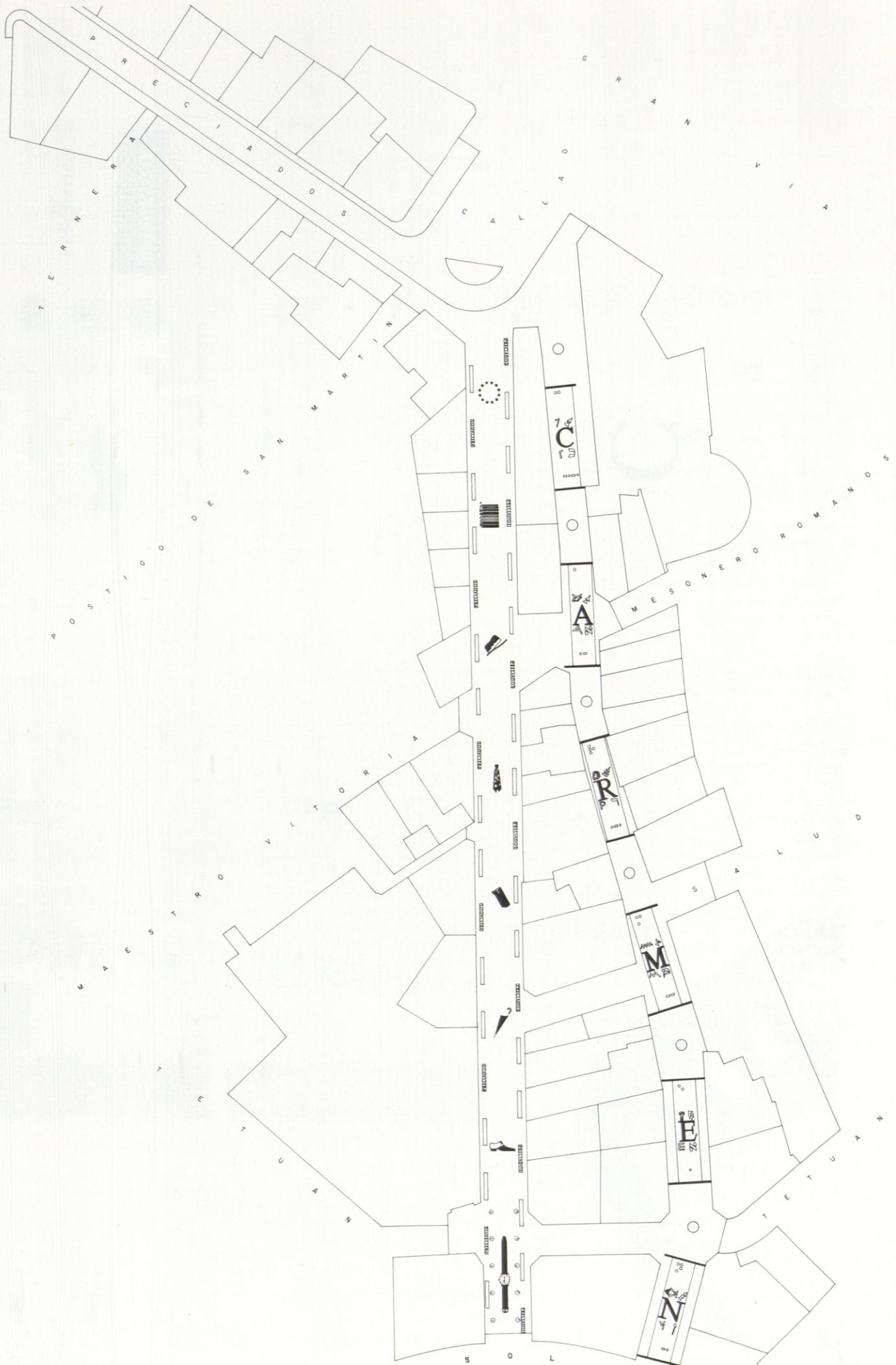
1989



Angel Fernández Alba

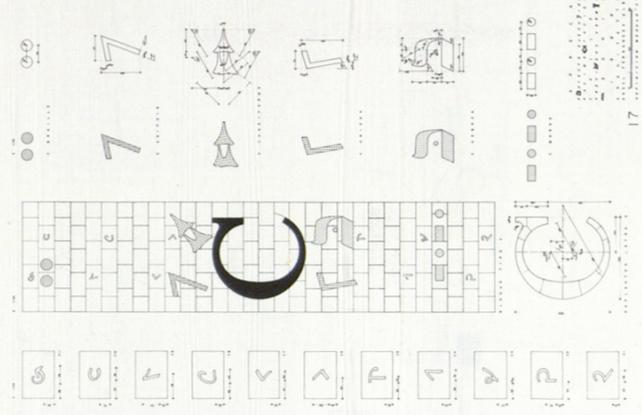
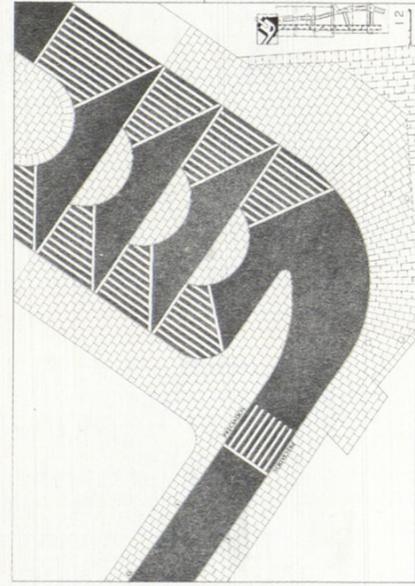


PREMIO DE URBANISMO



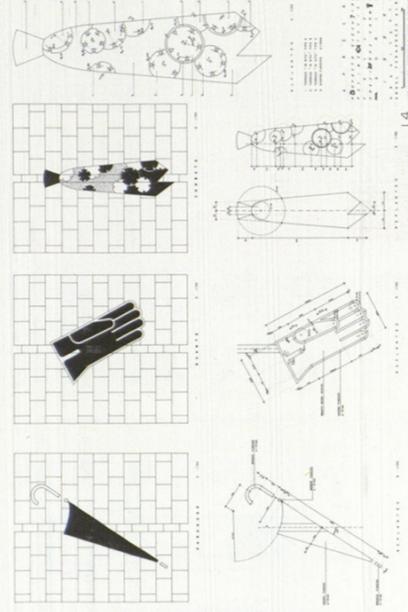
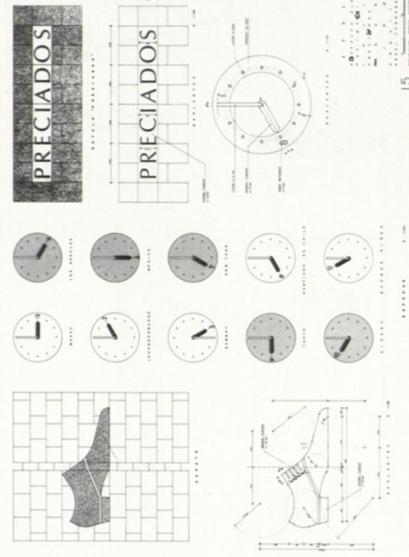
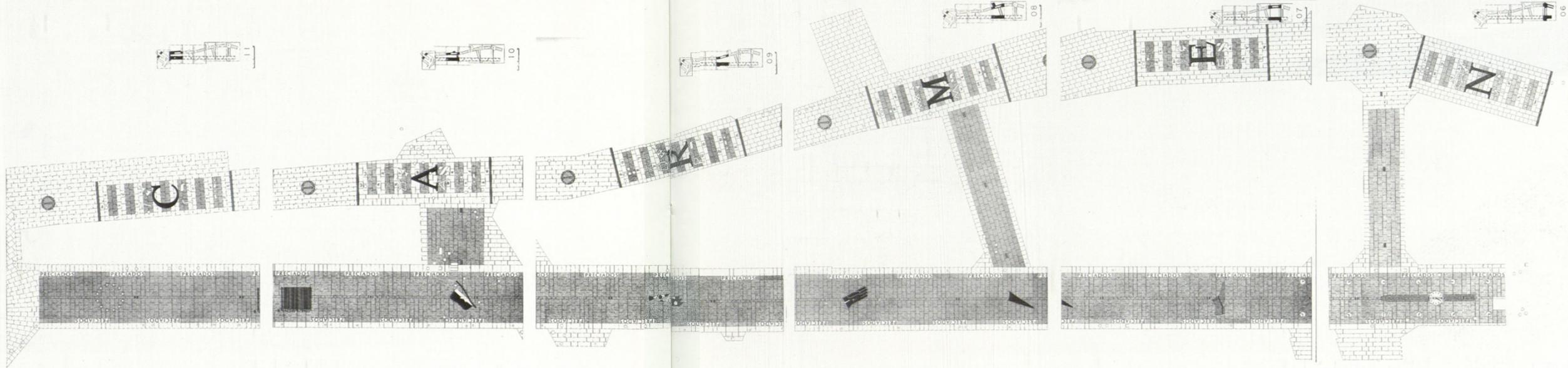
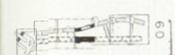
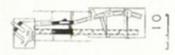
1. Zona de actuación.

2. Calles Preciados y Carmen.
Planta de pavimentos.



3. Definición módulo C.

4. Definición zapato, esteras Preciados.



5. Definición corbata, guante, paraguas.

6. Definición reloj.

